

观砚文创

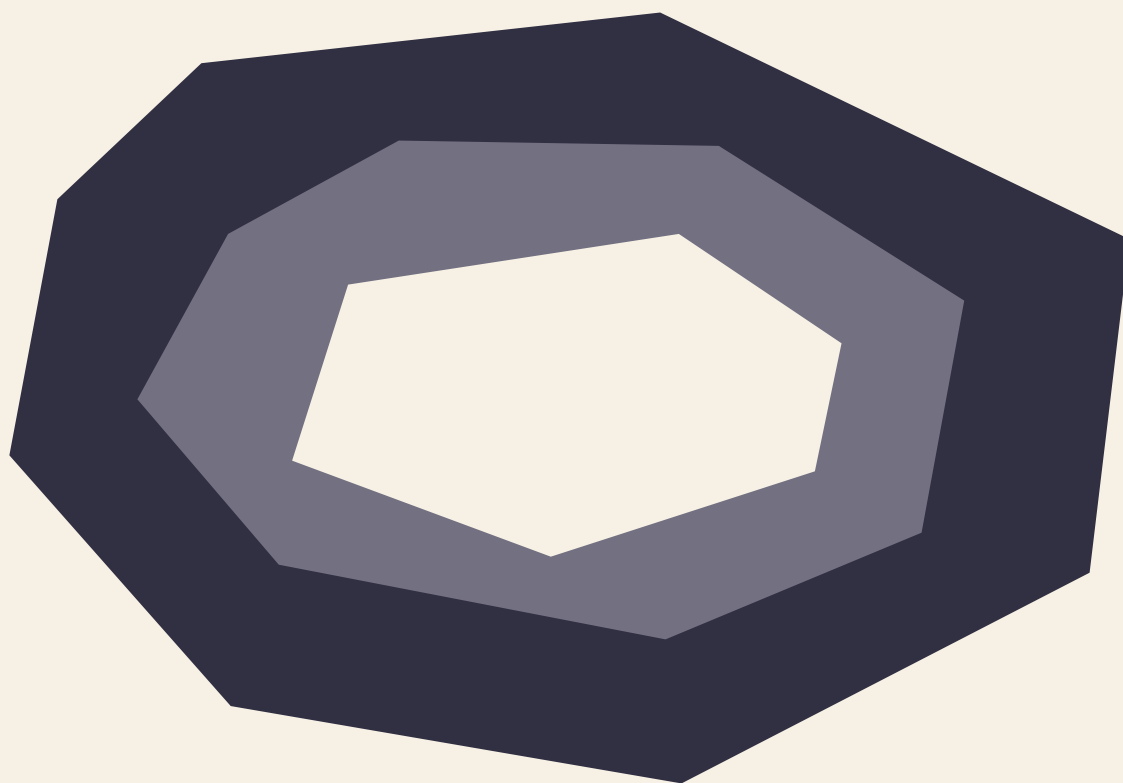
在时间里看见细节



器物 / 材料 / 观看

一块石，一件器。

从轮廓到触感，观察当代器形的表达。



外缘：自然的起伏

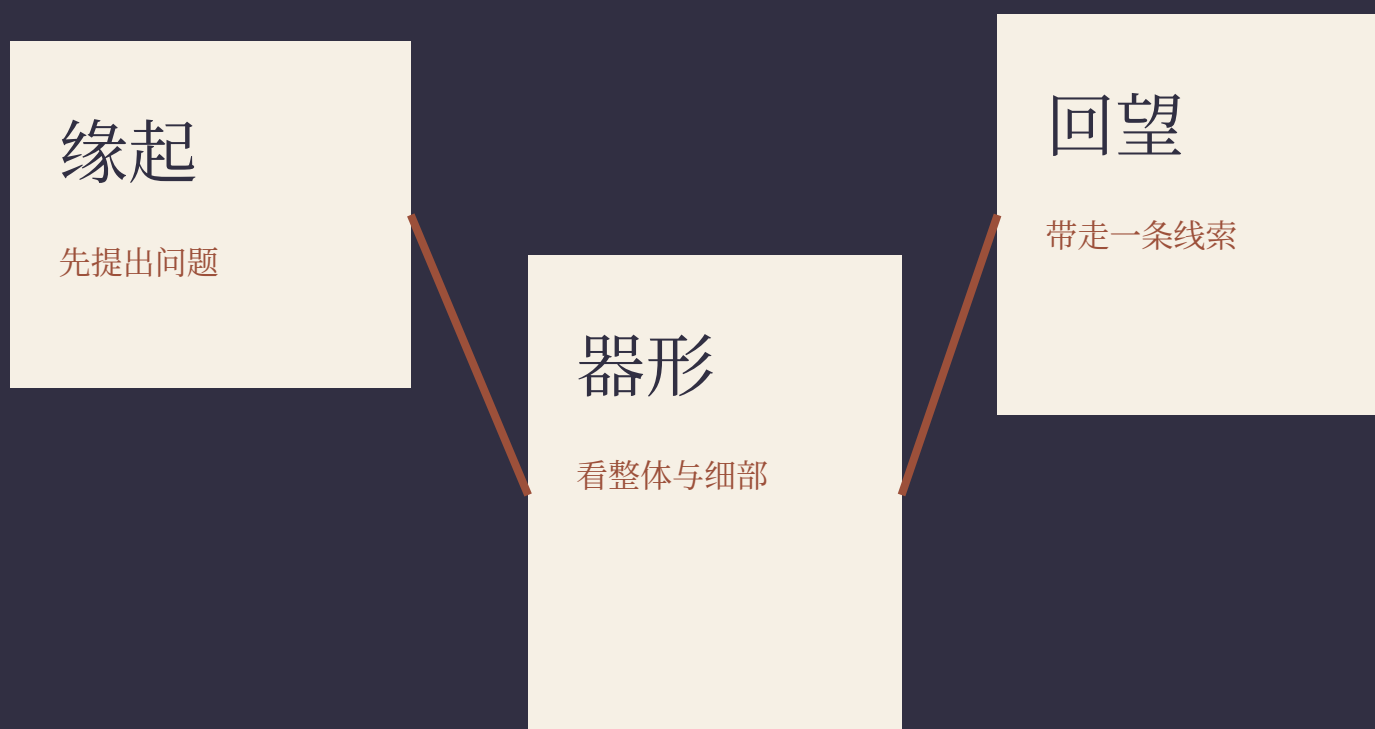
内面：平整的停留

一处粗，一处细。

材料的差异，让观看有了停留的位置。

观看，也可以有自己的路径。

展陈叙事布局设计



入口不急于给出所有答案。

一件器物、一段文字、一处留白，
让观众逐步建立自己的理解。

一张展签，说清楚一件事。

展签版式设计 / 当代器形

石与器

当代器形设计

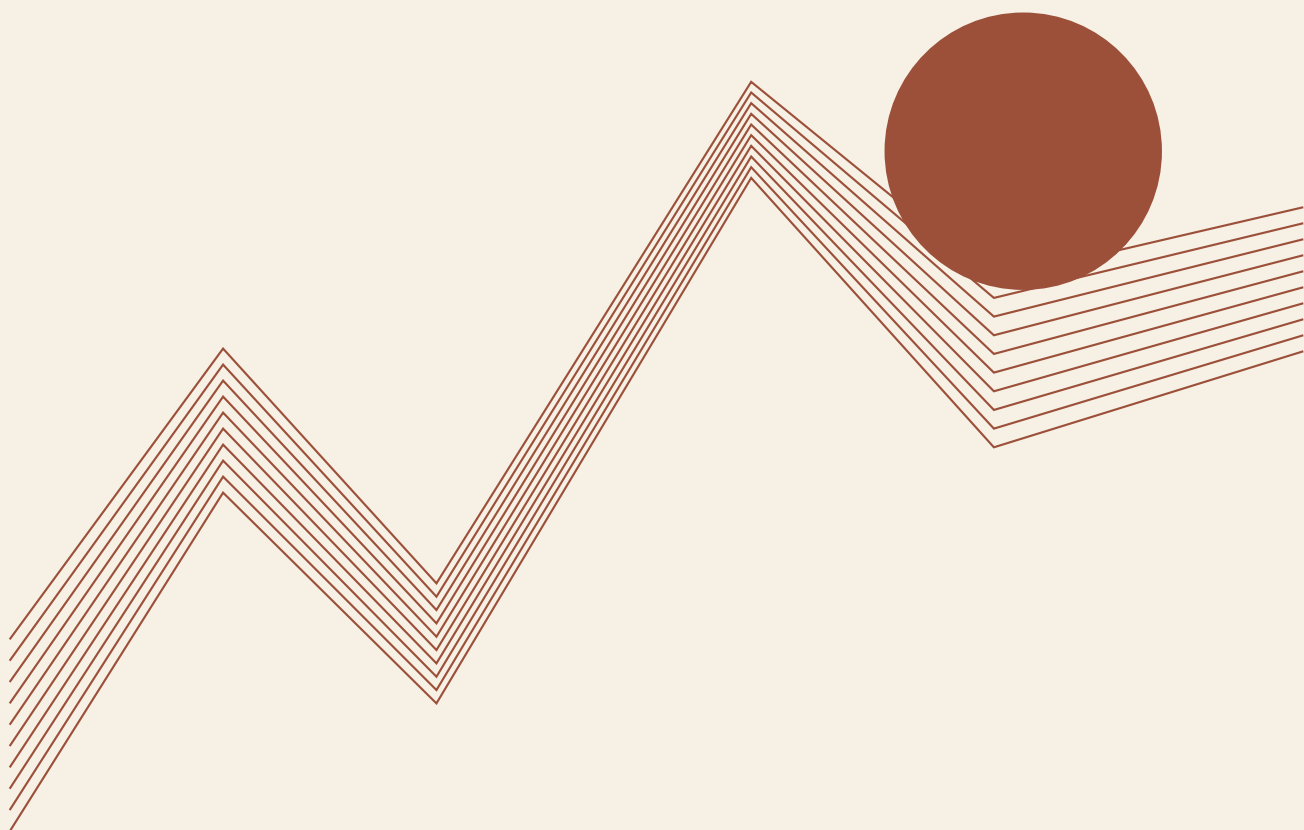
外部保留不规则的起伏，内部以平缓的面形成停留。粗与细、收与放之间，呈现石材轮廓与器物功能的关系。

名称建立识别，短文提供观察线索。

材质、年代、作者等事实信息，只有在有依据时列入。

山石的线，成为纸面的节奏。

线性图形设计

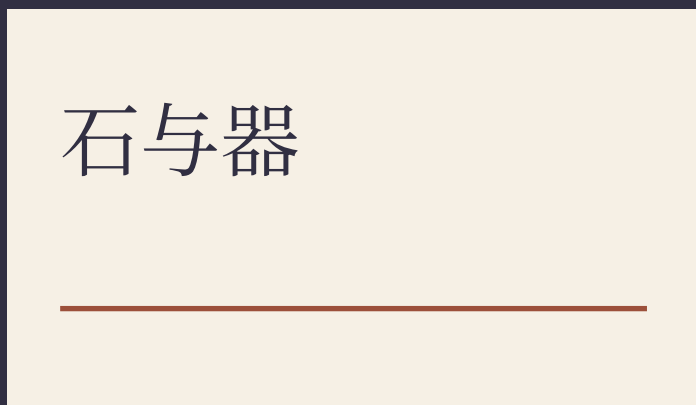
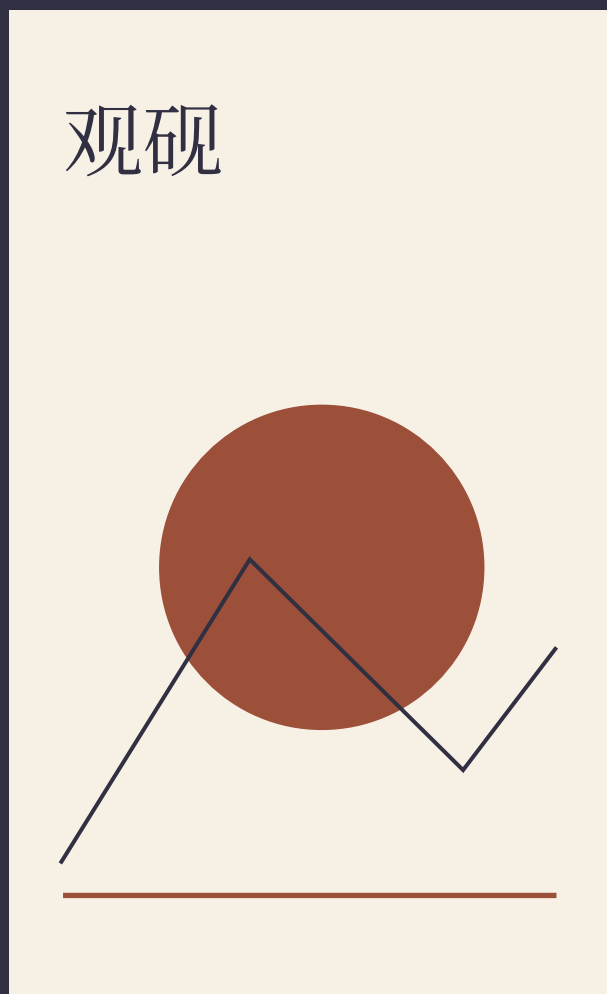


观 砚

不描摹某一座山，
以线条的起伏，留下材料与时间的联想。

同一个主题，进入不同的触点。

折页、展签与导览卡应用



名称一致，观看距离不同。

保留主题，让每个载体承担适合自己的内容。

器物与观看的距离



粗粳外缘围住平缓的内面，笔搁与纸品留在器物旁边。石材、木质与纸张的差异由光线呈现，近看时能够读出不同的触感。

从一个细节，
开始一次观看。

观砚文创

八戒智创设计咨询

17709151771